



Ö^æ!ÁÙUQUÁØ!â^}â•ÉÁ

Y@æcææÁb[^ÁâcÁ@æ•Áà^^}Ác@^•^Á]æ•cÁ-^ Á { []c@•Áæ•ÁÔUXQÖÁ!^•c!â&câ []•Á@æç^Á& []câ}~^âÁ
c[Á]â-cÉÁ*âçâ} *~•ÁæÁ&@æ}&^Ác[Á!^}^ Á-æ&^Éc[É-æ&^Áæ&câçcâ^•Áæ}âÁ&^!^à!æcâ []•ÁÁV, [Á
@â* @!â* @c•Á, ^!^Ác@^ÁÔ@æ {]æ* }^ÁÚ~]^!ÁÔ!æâ~æcâ []ÁÔ^!^à!æcâ []Ác@^Á!æ•cÁ, ^^ \Áâ}Á
CE]!â!Áæ}âÁc@^ÁÔ [{ { ^ }&^ { ^ }cÁ&^!^ { [] ^ Á []ÁTæ^Á!ÉÁcÉcÁc@^Á*!æâ~æcâ []Áââ} }^!ÉÁ { æ }^Á
[-Ac@^Áæcc^}â^^•Á@æâÁ [cÁà^^}Ác[Á&æ {]~•Á•â}&^ÁTæ!&@ÁG€G€Á-Áæ}âÁ { [•cÁ@æâÁ}^ç^!Á
à^^}Ác[Á&æ {]~•ÁæcÁæ!|ÉÁÔ!æâ~æc^•Áæ}âÁc@^Á!Á*~^•c•Ác[[\Ácâ { ^Ác[Á, æ! \Áæ! [~ }âÁc@^Á
!âà!æ!~ÉÁçâ•âcÁc@^Á}^, ÁÔ [] }æÁÔæ!| [|ÁS^æ!}â} *ÁÔ [{ { []•ÉÁæ}âÁ^ç} [|!^Á [c@^Á!Áæ!^æ•Á [-Á
c@^Á~}âç^!•âc^Á*! [~ }â•ÉÁU!^•ââ^}cÁÔ!^}æÁV^ {]|^Áb [â}^âÁ~•Á- [!Ác@^Áââ} }^!ÉÁV@^Á
& [{ { ^ }&^ { ^ }cÁ&^!^ { [] ^ Á, æ•Á@^!âæcÁc@^ÁÚ [•^ { []cÁV@^æc^!Á []Ác@^Áæ-c^!} [[]Á [-Á
Ú~}âæ~ÉÁTæ^Á!ÉÁæ}âÁæ*æâ}ÁâcÁ, æ•ÁæÁ [ç^!^Ácâ { ^Á [-Á& [{ { ~ }âc^Á&^!^à!æcâ []Á, @â&@Á, ^Á
@æç^Á { â••^âÁ- [!Ác, [Á^!æ!•ÉÁP [^ç^!ÉÁc@^Á]æ}â^ { â&Á@æ•Áæ!• [Áæ] [, ^âÁ [~!Á]! [*!æ { Ác [Á
^ç}æ}âÁ { [!Á^~â& \!^Áà^ []âÁ [~!Á!^*â []æ!Áà [!â!•ÉÁ• [Áæ] [] *Á, âc@Ác@^Á! [••Á [-Á { æ }^Á [-Á
c@^Á-æ&^Éc[É-æ&^Á^ç}^!â^} &^•ÉÁ [~!ÁÙUQUÁ& [{ { ~ }âc^Á@æ•Á*! [, }Ác@! [~ *@Á [~!Áâ} &!^æ•^âÁ

c!æcâ []ÉÁæ
c [Áâ } } [çæc^ÉÁ!^•] [] âÁc [Á&!â•^•ÉÁæ } âÁ& [] c
c [, æ!âÁSQÚÁ]! [-^••â []æ!Á!^}æ!æcâ []ÉÁÁ
Á
Ò}b [^Ác@^Á•~ { { ^!Á
Á

Kate Marek
Director and Professor



Á
Á
Á

EVENT RECORDINGS

Ó [c@Á [~ !ÁÓ ~ c | ^ ! Á Š ^ & c ~ ! ^ Á æ } á Á [~ ! Á Ø [| | ^ c c Á Š ^ & c ~ ! ^ Á c @ ä • Á Û] ! ä } * Á , ^ ! ^ Á [~ ^ ! ^ á Á ç ä ! c ~ æ | ^ É Á æ | [, ä } * Á ~ • Á c [Á ! ^ & [! á Á c @ ^ Á ! ^ & c ~ ! ^ • Á æ } á Á { æ \ ^ Á c @ ^ { Á æ ç æ ä | æ à | ^ Á c [Á æ Á , ä ä ^ ! Á æ ~ á ä ^ } & ^ É Á V @ ^ Á ! ^ & [! ä ä } * Á , ä | | Á à ^ Á æ & c ä ç ^ Á c @ ! [~ * @ Á c @ ^ Á • ~ { { ^ ! É Á Á

Á

Aisha Saeed Á ! ^ • ^ } c ^ á Á % Ó [[\ • Á c [Á Û ^ Á ~ • Á V @ ! [~ * @ + Á [} Á T æ ! & @ Á H F É Á G € G G É Á [] É & æ { } ~ • Á æ } á Á [] | ä } ^ É Á C E Á ! ^ & [! ä ä } * Á [- Á @ ^ ! Á | ^ & c ~ ! ^ Á ä • Á æ ç æ ä | æ à | ^ Á æ c Á c @ ä • Á | ä } \ É Á Á

Á

Ebony Elizabeth Thomas Á ! ^ • ^ } c ^ á Á % V @ ^ Á Û @ æ á [, Á Ó [[\ K Á Û ^ æ ä } * Á Û | æ ç ^ ! ^ É Á Ø ~ * á c ä ç ä c ^ É Á æ } á Á Ø ! ^ á [{ Á ä } Á Ó @ ä ! á ! ^ } ' • Á Ó [[\ • Á æ } á Á T ^ á ä æ + Á [} Á T æ ^ Á G É Á G € G G É Á [] | ä } ^ É Á C E Á ! ^ & [! ä ä } * Á [- Á @ ^ ! Á | ^ & c ~ ! ^ Á ä • Á æ ç æ ä | æ à | ^ Á æ c Á c @ ä • Á | ä } \ É Á Á

Á

Q } Á æ ä ä ä c ä [] É Á c @ ^ Á Q } æ ~ * ~ ! æ c ä [} Á [- Á [~ ! Á } ^ , Á] ! ^ • ä ä ^ } c Á **Dr. Glenna Temple** Á , æ • Á æ Á * | [! ä [~ • Á ^ ç ^ } c Á Á V [Á • ^ Á Á æ Á • @ [! c Á @ ä * @ | ä * @ c • Á ç ä ä ^ [Á ä ^ Á [~ ! Á ~ } ä ç ^ ! • ä c ^ Á ç ä ä ^ [* ! æ] @ ^ ! Á Û ^ æ } Á Û æ * ^ | [, É Á ~ • ^ Á c @ ä • Á | ä } \ É Á

Á

Á

SOIS INAUGURAL EIJ ESSAY CONTEST

T æ } ^ Á c @ æ } \ • Á c [Á - æ & ~ | c ^ Á { ^ { à ^ ! Á Ö ! É Á V [] ^ Á Ö ~ } à æ ! Á - [! Á c @ ^ Á [! * æ } ä : æ c

Library Metadata and Digital User Tags #Hashtags: The role of Digital Social Mobility, Equity, Inclusion, and Justice in digital environments

Sara's essay examines the role of subject heading initiatives in advocacy, issues of suppression of information and lack of diversity in the LIS field and applying the social justice metatheory to a controlled vocabulary. See

t a h t S

@^!ÁÍc@Á^âãä [}Á[-Á*Storytelling Art and Technique*ÁÇRæ}ä&^ÁÖ^|ÁP^*! [ÉÁÒåäc [!DÉÁÁ
Á

æ•Áæ}Á}á^! *!æã~æc^ÁæcÁPæ! [[!áYæ•@ã} *c [] ÁÔ [| | ^ * ^ÉÁæÁSæcã } ÉCE { ^!ã&æ } ÁÛc~ãã•Á
] [| ^•• [| Á { ^ } cã [] ^áÁc@^ÁB^, à^! : ^Ác [Ác@^Á&|æ•ÉÁOç^!Á•ã } &^Ác@^ } ÉÁ, @^ } ÁQÁ-ã! •cÁ@^æ!áÁ
æà [~cÁc@^ÁQ } áã*^ } [~•ÁÛc~ãã•Á& [| | ^&cã [] ÉÁQ\ } ^, ÁQÁ, æ } c^áÁc [Á, [| \ Á@^! ^ÉÁQ } Ác@^Á } æ•cÁ
ÇG€€ | Ác@^ } Áæ*æã } Áã } ÁG€FÍDÉÁQÁ@^!áÁc^ { } [| æ! ^ÉÁ*!æ } cÉ~ } á^áÁ [] •ãcã [] •ÁæcÁc@^ÁB^, à^! : ^Á
ÉÁà~cÁQÁæ! , æ^•Á, æ } c^áÁc [Á, [| \ Á } ^! { æ } ^ } c| ^- [| Ác@^Áã } •cãc~cã [] ÉÁUç^!Ác@^Á^æ! •ÉÁQÁ\ } cÁ
| [| \ á } *Á- [| Áb [àÁ [] ^ } à } * •ÉÁØã } æ| ^ÉÁæ-c^!ÁFHÁ^æ! •ÉÁc@ã•Á [] •ãcã [] Á [] ^ } ^áÁæ } áÁQÁæ } |] á^áÉÁ
V@ã•Á, æ•Áæ! • [Á•@ [| c| ^Áæ-c^!Á*!æã~æcã } *Á- [| { ÁÖ [{ á } á&æ } ÁWV } áç^! •ác^Á, ác@ÁæÁ { æ•c^!c•Áã } Á
S!à!æ! ^Áæ } áÁQ } ~ [| { æcã [] ÁÛ&á^ } &^Áæ } áÁæÁ&^!cã-ã&æc^Áã } ÁCE! & @áç^•Áæ } áÁÖ~ | c~!æ!ÁP^!áæc*^Á
Û•• [~!&^•Áæ } áÁÛ^!çã&^•ÉÁÁ

How does your current position align or compare with what you studied when you were in the MLIS program?

Ö [{ á } á&æ } ÁWV } áç^! •ác^Á@^! } ^á { ^Á- [& ~•Á [] Á, @æcÁc^ } ^Á [-Á!áà!æ! ^Á, @^! ^ÁQÁ, æ } c^áÁc [Á
 , [| \ Áã } ÉÁCE|c@ [~* @ÁQÁæ! , æ^•Á } ^, ÁQÁ, æ } c^áÁc [Á, [| \ ÁæcÁc@^ÁB^, à^! : ^ÉÁ, @^ } ÁQÁ^ } c^! ^áÁ
c@^Á T SQUÁ] [| *!æ { ÉÁQÁáã } cÁ! ^æ!á : ^Áæ! | Ác@^Áã~^! ^ } cÁ•] ^á&æ|ç^!Á-ã^!á^Áçã•cã } *Á, ác@ã } Á
|áà!æ! ^Á•ÉÁÖ [{ á } á&æ } c•Á&^!cã-ã&æc^Áã } ÁCE! & @áç^•Áæ } áÁÖ~ | c~!æ!ÁP^!áæc*^ÁÛ•• [~!&^•Áæ } áÁ
Û^!çã&^•Á, æ•Á, [] á^! ~ | ÉÁQÁ&•] ^á&æ! | ^Á [ç^!áÁ!æ! } á } *Áæà [~cÁc@^Á Protocols for Native
American Materials] Á } æ!cã&~ | æ!ÉÁV@æcÁã•Áç^! ^Á { } [| cæ } cÁæ } áÁã } ~ [| { •Ác@^Á, [| \ ÁQÁá [Á
 , ác@ã } Ác@^ÁQ } áã*^ } [~•ÁÛc~ãã•Á& [| | ^&cã [] ÉÁÁ

Talk a little about the job – what do you do, and what do you enjoy about it? And, how has your work changed in response to the COVID-19 crisis?

CE•Ác@^ÁQ } áã*^ } [~•ÁÛc~ãã•ÁS!à!æ!æ } ÁæcÁc@^ÁB^, à^! : ^ÉÁ { ^Á\ ^Áá~cã^•Áã } & | ~á^Á
] [| çãã } *Á! ^•^! ^ } &^Áæ••ã•cæ } &^Á- [| Ác@^ÁQ } áã*^ } [~•ÁÛc~ãã•Á& [| | ^&cã [] ÉÁQ } ÁæÁ } ^c@^! | KÁ
æ } ^cã { ^Á• [{ ^ } ^Á@æ•ÁæÁ~^•cã [] Áæà [~cÁ { æc^!ææ! •Á, ác@ã } Ác@^Áçæ•cÁ& [| | ^&cã [] ÁQÁ@^!] Á
c@^ { Á } æçã*æc^Ááçæ } áÁ& [] ^&cÁc@^ { Á, ác@Á! •• [~!&^•Á- [| Ác@^!á! ^•^æ! & @ÉÁÚ! ^ÉÔUXQÖÉÁQÁ
 [~^! ^áÁã } É] ^! • [] Áã } •c! ~&cã [] æ!Á•••ã [] •Áæ } áÁc [~!Ác [Áçã•cã } *Á&|æ•••Áæ } áÁ*! [~] •ÉÁ
V@^•^Á!æ } *^áÁ- [| { ÁB^, à^! : ^Éæ•• [&áæc^á& [] • [| cã~ { Á*! [~] •ÉÁ& [{ ~ } ác^Á*! [~] •ÉÁ
c!áàæ!Á! ^! ^•^ } cæcç^•ÉÁæ } áÁ-æ { á!á^•LÁc@^Á!á•cÁã•Áç^! ^Á [] *ÉÁV@^•^Ááæ~•ÉÁæ! [cÁ [-Á
á } •c! ~&cã [] æ!Á•••ã [] •Á@æç^Áà^ } Áæáæ } c^áÁc [Áà^Áá [] ^Áçã!c~æ! | ^ÉÁà~cÁ, ^Áæ! ^Áæ! • [Á
 @ [•cã } *Áã } É] ^! • [] Áçã•ác•Á [] &^Áæ*æã } ÉÁÁ

Are there any new or upcoming trends in the library and information field that you find particularly interesting right now?

QÁ- [| [, ÁæÁ [cÁ [-Áã } c^! } æcã [] æ!Áã } áçãæcãç^•Á, [| \ á } *Ác [, æ!á•Á] |ã-cã } *Á { æ! *á } æ!á : ^áÁ
& [{ { ~ } áçã^•Áæ } áÁc@^!á\ } [, | ^á*^Á•^•c^ { •Ác@æcÁ@æç^Áá@ã•c [!á&æ! | ^á^ } Ááã• { á••^áÁ
 , ác@ã } Ác@^Á!áà!æ! ^Á•Áæ } áÁæ! & @áç^•Á-ã^!áÉÁV@^Á! ^ } •Ác@! [~* @Á, @ã&@ÁQÁæ] [| { æ&@Ác@^Á, [| \ ÁQÁ
 á [Áã•Á-ã! •cÁæ•Áæ! | áà!æ!æ } ÉÁà~cÁQÁæ { Áæ! • [ÁæÁ& [{ { ~ } áç^Á { ^ } á^!ÉÁ] @ [c [*!æ] @^!Áæ } áÁ
 , !ác^!ÉÁY @!ÁQÁ@æç^Á { æ } ^Áã } c^! ^•c•ÉÁ { ^Á } æ••á [] Á!á^•Áã } Áã } c^ } cã [] æ!Á& [{ { ~ } áç^Á
& [| | æà [!æcã [] •Á- [| Áæ&^••Ác [Á { æc^!ææ! •Á, ác@ã } Á& [|] áæ!Áã } •cãc~cã [] •Áæ } áÁ] ^•^!çã } *Áæ } áÁ
!Áçãæ!á : á } *ÁQ } áã*^ } [~•Á!æ } *~æ*^•ÉÁQÁá [Ác@ã•Á, [| \ Áà [c@Áã } •áá^Áæ } áÁ [~c•áá^Á [-Ác@^Á
|áà!æ! ^ÉÁQÁæ { Áæ! • [Áã } c^! ^•c^áÁã } Á@ [, ÁS!à!æ! ^Á•ÉÁCE! & @áç^•Áæ } áÁT~•^ { •Á&æ } Áà^Áà^cc^!Á
& [| | æà [!æc [!•Áæ } áÁæ! | á^•Á, ác@ÁÓÚUÔÁæ } áÁGÜŠÓÓVÚÉÁ& [{ { ~ } áçã^•ÉÁÁ

What advice do you have for our current students?

Øã } áÁ { ^ } c [!•Áæ } áÁæ•\ææ! [cÁ [-Á~^•cã [] •ÉÁÖ [] cÁà^Áæ-!æãáÁc [Á&@æ!] ^•^Ác@^Á•cæc~•Á~ [Á

ác@ã}Ác@^Á-ã^|ãÈÁ

Á
Á

SUBMIT YOUR NEWSÁ

Á

Ú|^æ•^Á•^}ãÁ}^, •Á-[!Á~c~!^ÁÄU~Ác@^ÁÛ@^|~ÄÄ}^, •|^cc^!•Ác[Á•[ã•Oã[{ È^ã~ÈÁ